Wheel and Deal

Taktschläge

4

Ausgangsformation

Two-Faced Line, One-Faced Line

Tanzaktion

Jedes Paar arbeitet als eine Einheit. Wheel And Deal wird in einer einzigen fließenden Bewegung getanzt, obwohl die folgende Beschreibung die Bewegung in zwei Teile unterteilt.

Two-Faced-Line: Jedes Paar geht vorwärts und dreht sich dann um 180 Grad in Richtung der Mitte der Line, wobei die ursprünglichen Center-Tänzer als Drehpunkte fungieren, um die sich die Paare drehen. Die Paare schauen sich am Ende gegenseitig an.

One-Faced-Line: Das linke Paar geht vorwärts. Dann dreht sich jedes Paar um 180 Grad in Richtung der Mitte der ursprünglichen Line, wobei die ursprünglichen Center-Tänzer als Drehpunkte fungieren, um die sich die Paare drehen. Das Paar, das zu Beginn rechts stand, endet vor dem anderen Paar.

Schlussformation

Unterschiedlich

Styling

Couple Handhold.
Die ursprünglichen Centers sollten diese Handverbindung nutzen, um die ursprünglichen Ends in einer Kreisbewegung um sie herumzuführen.

Bemerkungen

Um das Verständnis dieses Kommandos zu erleichtern, sind hier einige hilfreiche Punkte:

- Die Tänzer drehen sich zur Mitte der Line (wie bei Bend the Line)
  Jedes Paar schaut am Ende entgegengesetzt seiner ursprünglichen Blickrichtung.
- Aus einer One-Faced-Line:
  Das rechte Paar endet vorne stehend
- Die Paare gehen rechtsschultrig aneinander vorbei (Rechte Schultern der rechten Tänzer passieren einander)

Birgit Rudolf 2026 10 18

Aus einer One-Faced-Line wäre für das Paar auf der rechten Seite die präzisere Tanzaktion, nach der Drehung einen Schritt nach vorne zu gehen. Aus einer Tidal Line endet Wheel and Deal also in Two-Faced Lines. Aufgrund von Square Bleaching ist der Vorwärtsschritt für Wheel And Deal aus Lines Facing In noch deutlicher, aus Lines Facing Out jedoch nicht erforderlich.

Birgit Rudolf 2026 10 18