Tag the Line (in - out - left - right)

Taktschläge

6

Ausgangsformation

General Line

Tanzaktion

Jeder Tänzer dreht sich auf der Stelle um 90 Grad, so dass er zur Mitte der Line schaut. Dies ist eine Drehung in Richtung des am weitesten entfernten Ende der Line und geht dann vorwärts, rechtsschultrig an allen Tänzern der anderen Hälfte der Line vorbei, bis auch die letzten Tänzer aus jeder Hälfte der Line aneinander vorbeigegangen sind. Wurde eine Anweisung zur Drehung in eine bestimmte Richtung (Facing Direction) angegeben, führen die Tänzer nun eine entsprechende 90 Grad-Drehung auf der Stelle in die entsprechende Richtung aus.

Schlussformation

Tag the Line endet in Back-to-Back Tandems.
Wurde eine Anweisung zur Drehung in eine bestimmte Richtung (Facing Direction) gegeben, ist die Schlussformation von dieser Drehrichtung abhängig. So endet „Tag the Line, Face Right“ in einer Right-Hand Two-Faced Line.

Styling

Die Arme bleiben in natürlicher Tanzposition und die Hände sind bereit, die richtige Position für den nächsten Call einzunehmen. Wenn die Centers zu Beginn des Kommandos die rechten Hände halten, sollten sie, um eine fließende Bewegung zu erzielen, einen kleinen Schritt nach vorne gehen, während sie sich zur Mitte der Line drehen.

Bemerkungen

Tag the Line ist ein 4-Tänzer-Kommando. Aus einer General Line of 8 ist der Zusatz Each Side oder Each Four hilfreich, aber muss vom Caller nicht unbedingt angesagt werden.
Die Richtung „In“ oder „Out“ nach dem „Tag the Line“-Kommando bedeutet, dass die Drehung am Ende in Richtung der Mitte des Sets oder davon weg erfolgt. Aus General Lines endet „Tag the Line, Face In“ oder “Out” in Facing Lines oder Lines Back-to-Back.
Die angegebene Richtung muss nicht für alle Tänzer gleich sein, zum Beispiel „Tag the Line, Boys Face Left, Girls Face Right“.

Birgit Rudolf Stand: 2026 10 25