Separate Around 1 or 2 to A Line

Bemerkungen

Around 1 = um eine Person herum; Around 2 = um zwei Personen herum

Around 1 or 2 to A Line

Taktschläge

Beispiel: Heads Pass Thru and Separate Around 1 To A Line: 8
Beispiel: Heads Pass Thru and Separate Around 2 To A Line: 10

Ausgangsformation

Start nach einem Separate

Tanzaktion

Nach dem Separate gehen die aktiven Tänzer außen um den Square um die angegebene Anzahl inaktiver Tänzer herum.
Diese Inaktiven stellen feststehende Objekte dar (oft als goal posts – Torpfosten bezeichnet), die ihre Blickrichtung nicht ändern.
Sie unterstützen die Tanzaktion der aktiven Tänzer, indem sie ihnen Platz machen, zuerst vorwärts zur Squaremitte hin, damit der Weg außen herum nicht zu weit wird und entsprechend zu lange dauert, danach kehren sie rückwärts wieder nach außen zurück.

Wenn sich die aktiven Tänzer begegnen, passieren sie einander an der rechten Schulter wie beim Pass Thru. Sie zählen dabei nur die inaktiven Tänzer, um festzustellen, wie weit sie gehen müssen.

Wenn die aktiven Tänzer um ihren eigenen letzten inaktiven Tänzer herumgehen, dann

a. nehmen sie entweder den Platz zwischen den inaktiven Tänzer ein, die zur Seite ausweichen, um ihnen Platz zu machen, und werden Centers einer General Line, oder

b. sie treten außen neben die inaktiven Tänzer, um Ends einer General Line zu werden.

Welche der beiden Aktionen ausgeführt wird, hängt davon ab, wo der letzte zu umrundende inaktive Tänzer steht.
Diese Aktionen werden manchmal als Squeeze In – Make Lines oder Hook On To The End – Make Lines gecallt.

Schlussposition

Facing Lines. Gelegentlich entstehen Inverted Lines oder 3-and-1 Lines.

Birgit Rudolf 2026 10 25

Styling

Die Arme der Herren sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen können ihren Rock dekorativ einsetzen.

Bemerkungen

Bemerkungen:
Around 1 und Around 2 sind die häufigsten Fälle, doch auch höhere Zahlen sind durchaus möglich. Auf jeden Fall werden immer nur die inaktiven Tänzer gezählt, an denen die Aktiven vorbeikommen