Half Sashay Family - Rollaway

Taktschläge

4

Ausgangsformation

Couple, Infacing Circle of 8

Tanzaktion

Bei einem Paar rollt sich der rechtsstehende Tänzer beziehungsweise der angesprochene Tänzer mit einer 360-Grad-Drehung vor der anderen Person auf die andere Seite.
Die andere Person tritt dabei leicht zurück und danach wieder nach vorne. Dabei korrigiert diese Person, ihre Position seitwärts und nimmt den nun leeren Platz ein.
Am Ende der Figur haben die beiden Tänzer den Platz getauscht, schauen aber immer noch in die gleiche Richtung wie vorher.
In einem Kreis aus acht Tänzern mit Blickrichtung nach innen und abwechselnden Geschlechtern rollen die Frauen vor dem Herrn nach links, es sei denn, es wird etwas anderes bestimmt.
Ein Rollaway Once and a Half kann auch gecallt werden. Die Endformation ist Facing Dancers, das heißt die Partner stehen dann voreinander und schauen sich an.

Schlussformation

Couple, Infacing Circle Of 8

Styling

Für die Erklärung des Stylings von Rollaway nehmen wir als Ausgangsposition ein normales Paar an und die rechtsstehende Frau ist für das Rollaway aktiv.
Die Hände sind in der normalen Handhaltung durchgehend gefasst und die Arme haben ausreichend Spannung.
In dem Paar tritt nun der Herr diagonal leicht zurück nach rechts, während sich die Frau vor den Partner dreht, um diesen anzuschauen. Kurzfristig werden beide Hände gehalten. Der Schwung wird beibehalten und dabei die Handhaltung von der einen zur anderen Hand gewechselt. Der Herr geht nach rechts vorne und sie beendet ihre Drehung. Beide schauen danach wieder in die gleiche Richtung.
Ist der vorhergehende Call ein Courtesy Turn, ist die Handhaltung etwas anders. Die Tänzer halten dabei bereits die linken Hände. Diese Handverbindung wird fast für das ganze Rollaway gehalten. Kurz vor dem Ende der Figur lässt die Frau mit ihrer linken Hand los und legt ihre rechte Hand in die linke des Mannes.
Aus einem sich drehenden Kreis, also Circle Left oder Circle Right, unterbricht der Herr die Seitwärtsbewegung, macht einen leichten Schritt zurück und wieder nach vorne, während die Frau ihren Schwung für Rollaway ausnutzt.
Tänzer, die den Grapevine-Schritt im Kreis anwenden, sollten Rollaway beginnen, während sie sich gerade einander zuwenden.

Birgit Rudolf Stand: 2026 08 28