Fold – Cross Fold

Fall 1: Fold

Taktschläge

2

Ausgangsformation

Couple, Mini-Wave

Tanzaktion

Der angesprochene Tänzer geht einen Schritt nach vorne, dann in einem Halbkreis in Richtung des neben ihm stehenden Tänzers und endet mit Blick auf diesen Tänzer. Der nicht angesprochene Tänzer ist inaktiv und bewegt sich nicht.

Schlussformation

Facing Dancers, Tandem

Styling

Keine Vorgaben

Bemerkungen

Ein Fold kann Formationen verursachen, die für das Mainstream Programm sehr ungewöhnlich sind. In solchen Situationen normalisieren die Caller dies mit den nächsten Calls.
Double Pass Thru sagt den Tänzern zum Beispiel, dass sie sich in einer Startformation für dieses Kommando befinden sollten (Facing Tandems). Das Kommando „Double Pass Thru“ wird so getanzt, als ob sich die Tandems direkt anschauen würden und endet normal.

Die Blickrichtung der nicht angesprochenen Tänzer hat keinen Einfluss auf dieses Kommando.

Cross Fold

Taktschläge

4

Ausgangsformation

General Line

Tanzaktion

Die angesprochenen Tänzer gehen einen Schritt nach vorne und dann in einem Halbkreis bis sie der Position des nächsten Tänzers zugewandt sind, wobei sie sowohl die Mitte der Line als auch eine Tänzerposition passieren. Die nicht angesprochenen Tänzer sind inaktiv und bewegen sich nicht.

Schlussformation

Die Schlussformation von Cross Fold hängt davon ab, welche Tänzer Cross Fold tanzen und von deren ursprünglichen Blickrichtungen. Zum Beispiel:
Ausgangsposition nach Ends Cross Fold
Ausgangsposition nach Girls Cross Fold
Ausgangsposition nach Centers Cross Fold

Styling

keine Vorgaben

Bemerkungen

Bei Ends Cross Fold gehen die Ends, wenn sie in die gleiche Richtung schauen, rechtsschultrig aneinander vorbei.
Bei Centers Cross Fold, wenn die Centers in die gleiche Richtung schauen, tanzen sie zunächst einen Half Sashay und gehen dann in einen Fold über, um schließlich auf die Position des ursprünglich am weitesten entfernten Ende der Formation zu blicken.

Die Endformation kann ungewöhnlich sein und Caller normalisieren die Formation im Allgemeinen mit den nächsten ein oder zwei Kommandos.

Wie bei Fold, wirken sich die Blickrichtungen der nicht angesprochenen Tänzer auf dieses Kommando nicht aus.