Couples Circulate

Taktschläge

4

Ausgangsformation

Two-Faced Lines

Tanzaktion

Die Tänzer haben eine normale Handhaltung, die sie während des Calls beibehalten.

Sie tanzen als eine Einheit. Jeder Tänzer bewegt sich bei Circulate auf einem genau definierten Pfad auf die nächste Tänzerposition.

Beispiel:
Paar 1 steht mit Paar 2 in einer Two-Faced Line, die Girls halten sich an den rechten Händen. Parallel zu dieser Reihe steht Paar 3 mit Paar 4 in einer Two-Faced Line, die Girls halten sich an den rechten Händen.
Das heißt, die Girls befinden sich in einem imaginären inneren Kreis und auf der äußeren Bahn befinden sich die Boys.

In unserem Beispiel schaut Paar 1 dem Paar 4 und Paar 3 dem Paar 2 auf den Rücken. Beim Couples Circulate geht das Paar 1 vorwärts auf den Platz von Paar 4 und das Paar 3 auf den Platz von Paar 2.

Zeitgleich geht Paar 4 auf die Position von 3 und Paar 2 auf die Position von Paar 1. Paar 2 und Paar 4 müssen einen Bogen laufen, um auf den Platz von Paar 1 und 3 zu kommen und schauen dann in die andere Richtung. Die Girls bleiben dabei innen und die Boys außen.

Die Paare, die den kürzeren Weg haben, passen ihre Geschwindigkeit an diejenigen an, die den längeren Weg haben. Diejenigen, die den längeren Weg haben, sollten aber nicht rennen.

Rollstuhlfahrer:
Die Rollstuhlfahrer fahren den gleichen Weg wie die Fußgänger. Auf das Zeichen des Rollstuhlfahrers kann der Rollstuhl am Griff unterstützend geschoben werden.

Schlussformation

Two-Faced Lines

Styling

Bei Couples Circulate bleiben alle Tänzer in Couple Handhold. Die Arme sollten in natürlicher Tanzhaltung gehalten werden, bereit, die richtige Position für die nächste Figur einzunehmen

Birgit Rudolf Stand: 2026 08 24