Centers In

Taktschläge

2

Ausgangsformation

Completed Double Pass Thru, Eight Chain Thru. Allgemeiner ausgedrückt, ein Paar mit dem Rücken zur Mitte des Sets, wobei jeder Center direkt auf einen äußeren Tänzer schaut.

Tanzaktion

Ohne die Blickrichtung zu verändern, bewegen sich die äußeren Tänzer seitwärts voneinander weg, um Platz für die Centers zu schaffen die vorwärts gehen und zwischen den äußeren Tänzer enden.

Bei Rollstuhlfahrern bitte bedenken, dass diese keine Seitwärtsbewegungen machen können und mehr Platz benötigen.

Schlussformation

Verschieden. Aus einer Completed Double Pass Thru Formation, Lines Facing Out. Aus einer Eight Chain Thru Formation, Inverted Lines mit sich anschauenden End-Tänzern.

Styling

Wenn die Tänzer aus der Mitte zwischen die äußeren Tänzer treten, gehen sie mit diesen eine angemessene Handverbindung ein (Couples Handhold wenn sie in die gleiche Richtung schauen oder Ocean Wave Styling, wenn sie in entgegengesetzte Richtungen schauen).

Bemerkungen

Während Centers In zusätzlichen Platz in der Mitte zu schaffen scheint, wird dieser Platz entweder durch das nächste Kommando oder durch Square Breathing wieder verringert oder beseitigt.

Birgit Rudolf Stand: 2025 10 20