Bend the Line

Fall 1: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 Tänzer)

Taktschläge

4

Ausgangsformation

One-Faced Line, Two-Faced Line (4 Tänzer)

Tanzaktion

Jede Hälfte der Line, als eine Einheit arbeitend, dreht sich 90 Grad, um zum Schluss in die Mitte der Formation zu schauen.

Rollstuhlfahrer:

Bei diesem Call sind beide Hände am Rollstuhl, da sonst ein längerer Wendekreis benötigt wird.

Schlussformation

Facing Couples

Styling

Während die äußeren Tänzer vorwärts gehen, gehen die mittleren Tänzer (Centers) in gleichem Maße rückwärts. Verwendet wird Couple Handhold. Wenn sich eine neue Line gebildet hat, werden sofort die Hände in der neuen Line durchgefasst.

Fall 2: Tidal Line (8 Tänzer)

Taktschläge

6

Ausgangsformation

Tidal Line (8 Tänzer)

Tanzaktion

Dieselbe wie unter 20 a
Bei diesem Call sind beide Hände am Rollstuhl, da sonst ein längerer Wendekreis benötigt wird.

Birgit Rudolf Stand: 2026 08 16

Schlussformation

Facing Lines

Styling

Die Handhaltung wird in jeder Hälfte der Line beibehalten. Während die Very Ends vorwärts gehen, gehen die Very Centers entsprechend rückwärts. Am Ende richten sich die Tänzer zu Facing Lines aus.