

## **Separate**

### **Bemerkungen**

Around 1 = um eine Person herum; Around 2 = um zwei Personen herum

### **Separate Around 1 or 2 and come into the middle**

### **Taktschläge**

Heads Pass Thru; Separate Around 1 and come into the middle with a: 8

Heads Pass Thru; Separate Around 2 and come down the middle with a: 12

### **Ausgangsformation**

Start nach einem Separate

### **Tanzaktion**

Die Figur beginnt wie unter 13a in den ersten beiden Absätzen der Tanzaktion beschrieben.

Wenn die aktiven Tänzer um ihren letzten inaktiven Tänzer herumgehen, dann  
a. gehen sie entweder zwischen den inaktiven Tänzern, die zur Seite ausweichen, um Platz zu machen, hindurch und kommen für die nächste Figur zur Mitte des Squares

oder

b. sie gehen weiter in einem Halbkreis um diese Tänzer herum in die Mitte des Squares und führen dort die nächste Figur aus.

Die inaktiven Tänzer befinden sich wieder auf der Außenseite des Squares, wo sie begonnen haben. Sie nehmen an der nächsten Figur nicht teil.

### **Schlussposition**

Separate Around 1 and Come Into The Middle: Double Pass Thru; andere Schlusspositionen sind später möglich

Separate Around 2 and Come Down The Middle: Squared Set, zwei Paare aktiv; andere Schlusspositionen sind später möglich

### **Styling**

Diejenigen, die zur Ausführung dieser Figur nicht angesprochen sind, unterstützen die aktiven Tänzer und machen jeweils Platz für deren Aktionen, beispielsweise indem sie zur Squaremitte vorgehen, oder sie gleiten zur Seite auseinander und wieder zusammen und sie gehen wieder zurück auf ihre Anfangsposition, wenn die Figur beendet wird. Die Arme der Herren sind in natürlicher Tanzhaltung, die Damen können ihren Rock dekorativ einsetzen

## **Bemerkungen**

Around 1 und Around 2 sind die häufigsten Fälle, doch auch höhere Zahlen sind möglich. Es werden immer nur die inaktiven Tänzer gezählt, an denen der jeweilige Aktive vorbeikommt.

: