

## **Bend the Line**

Fall 1: One-Faced Line, Two-Faced Line (4 Tänzer)

### **Taktschläge**

4

### **Ausgangsformation**

One-Faced Line, Two-Faced Line (4 Tänzer)

### **Tanzaktion**

Jede Hälfte der Line, als eine Einheit arbeitend, dreht sich 90 Grad, um zum Schluss in die Mitte der Formation zu schauen.

Rollstuhlfahrer:

Bei diesem Call sind beide Hände am Rollstuhl, da sonst ein längerer Wendekreis benötigt wird.

### **Schlussformation**

Facing Couples

### **Styling**

Während die äußeren Tänzer vorwärts gehen, gehen die mittleren Tänzer (Centers) in gleichem Maße rückwärts. Verwendet wird Couple Handhold. Wenn sich eine neue Line gebildet hat, werden sofort die Hände in der neuen Line durchgefasst.

Fall 2: Tidal Line (8 Tänzer)

### **Taktschläge**

6

### **Ausgangsformation**

Tidal Line (8 Tänzer)

### **Tanzaktion**

Dieselbe wie unter 20 a

Bei diesem Call sind beide Hände am Rollstuhl, da sonst ein längerer Wendekreis benötigt wird.

Birgit Rudolf Stand: 2025 10 20

## **Schlussformation**

Facing Lines

### **Styling**

Die Handhaltung wird in jeder Hälfte der Line beibehalten. Während die Very Ends vorwärts gehen, gehen die Very Centers entsprechend rückwärts. Am Ende richten sich die Tänzer zu Facing Lines aus.