

# 01 Cloverleaf

## Vorbemerkung

Die allgemeine Tanzaktion von Cloverleaf ist, dass die aktiven Tänzer einen Dreiviertel-Kreis in ihrem eigenen Quadranten (Viertel) des Sets laufen. Man kann sich für den Weg, den ein Tänzer zurücklegt, gut als ein Blatt eines 4-blättrigen Kleeblatts vorstellen.

## 1a Cloverleaf - alle Tänzer sind aktiv

### Taktschläge

8

### Ausgangsformation

Completed Double Pass Thru

### Tanzaktion

Die Leader trennen sich und bewegen sich in einem Dreiviertelkreis, das heißt 270 Grad, voneinander weg. Dabei bleibt man in dem Viertel (Quadranten) seines Platzes. Wenn alle aktiv sind, enden die Leader an der Stelle, an der die Person hinter ihnen gestanden hat.

Begegnen sich ein Leader und ein Leader von der anderen Seite des Squares, nehmen sich beide an den inneren Händen und formen, während sie weiter in das Zentrum des Squares gehen, ein Couple Handhold, und bilden ein, in den Square hineinschauendes, Paar.

Jeder Trailer folgt dem Tänzer vor ihm und endet direkt hinter demselben Tänzer. Manchmal ist es hilfreich sich vorzustellen, die Hände auf den Schultern des Leaders zu haben.

Rollstuhlfahrer fahren den gleichen Weg und geben die Hand erst, wenn die Schlussformation erreicht ist.

Wenn die Figur mit Blick auf die Head-Wände beginnt, endet sie mit Blick auf die Sides-Wände und umgekehrt.

### Schlussformation

Double Pass Thru

### Styling

Die Arme werden in natürlicher Tanzposition gehalten.

## **Bemerkungen**

Wichtig: vor der Trennung geht man leicht nach vorn. Die Trailer folgen den Fußspuren der Leader und dürfen weder abkürzen oder überholen. Wenn sich Tänzer treffen, formen sie ein Couple Handhold.

Es erleichtert das Tanzen, wenn die anfängliche Handverbindung gelöst wird und dieser Arm bis zur finalen Handhaltung nicht gesenkt wird.

## **1b Cloverleaf – nur zwei Paare sind aktiv**

### **Taktschläge**

Aktive Tänzer: 6 (oder, wenn sie in die Mitte des Squares vorgehen, 8);  
Inaktive Tänzer: 0 (wenn sie bereits im Zentrum stehen) oder 2 (wenn sie als End-Tänzer beginnen).

### **Ausgangsformation**

Immer dann, wenn zwei Paare aus dem Set heraus schauen (z.B. Trade By-Formation)

### **Tanzaktion**

Die angesprochenen Tänzer (Leader) müssen aus dem Set heraus schauen. Wenn sie sich im Center des Sets befinden, treten sie zunächst vor. Erst danach trennen sie sich und bewegen sich in einem Dreiviertelkreis, das heißt 270 Grad voneinander weg. Wenn sie einem Tänzer von der anderen Seite des Squares begegnen, werden sie zu einem Paar, das nach innen schaut. Wenn sich niemand vor ihnen befindet, können sie ins Zentrum vortreten, so wie es die Leader normalerweise bei „Everyone Cloverleaf“ tun würden.

Wenn die inaktiven Tänzer ein Paar sind, das nach innen schaut, bewegen sie sich ins Zentrum. Zum Beispiel nach einem Heads Pass Thru and Cloverleaf bewegen sich die Sides zur Mitte.

Rollstuhlfahrer fahren die gleichen Wege und geben die Hand erst, wenn die Schlussformation erreicht ist.

### **Schlussformation**

Hier können verschiedene Schlussformationen entstehen. Die aktiven Tänzer bilden jedoch Paare, die zum Schluss nach innen schauen.

### **Styling**

Die Arme werden in natürlicher Tanzposition gehalten.  
Wenn sich Tänzer treffen, formen sie ein Couple Handhold.

## **Bemerkungen**

Sehr oft richtet sich das nächste Kommando an die inaktiven Tänzer und kann bereits beginnen, während die aktiven Tänzer noch die Figur zu Ende tanzen.